



Universidade Federal de Uberlândia
Instituto de Ciências Sociais
Mestrado em Ciências Sociais
Tópicos Especiais em Teorias da Cultura
Profª Drª Mônica Chaves Abdala
2º semestre de 2014

A disciplina objetiva desenvolver uma ampla reflexão sobre o conceito de cultura nas ciências sociais, pensando-o historicamente, a partir de diferentes matrizes teóricas. Parte da experiência da produção de conhecimento na modernidade, momento de construção do conceito de cultura e demarcação científica das áreas de conhecimento, chegando à emergência dos estudos culturais e das mediações em contextos “pós-coloniais”.

Programação (15 SEMANAS)

1) 12/08 - contato com os alunos para apresentação da proposta, conhecimento dos projetos e programação de leituras.

2) 19/08 - Cultura e civilização

*ELIAS, Norbert. **O processo civilizador**. Uma história dos costumes. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1990. v.1, cap.1, partes 1 e 2.

*KUPER, Adam. **Cultura: a visão dos antropólogos**. Bauru, SP: EDUSC, 2002. cap.1

3) 26/08 - Cultura e civilização.

- Ação Social, cultura e personalidade.

*KUPER, Adam. **Cultura: a visão dos antropólogos**. Bauru, SP: EDUSC, 2002. cap.2 (complementar cap.3)

4) 02/09 - Ação social, cultura e personalidade

- (parte “Experimentos”)

KUPER, Adam. **Cultura: a visão dos antropólogos**. Bauru, SP: EDUSC, 2002.

9 e 16/09 – não haverá aulas devido às férias relativas a graduação.

5 e 6) 23/09 e 30/09 – A construção das ciências sociais: Objetos e perspectivas analíticas sobre os conceitos de cultura, civilização, ação social e personalidade.

*ELIAS, Norbert. **O processo civilizador**. Uma história dos costumes. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1990. v.1, Apêndice.

*KUPER, Adam. **Cultura: a visão dos antropólogos**. Bauru, SP: EDUSC, 2002.

Complementares: CUCHE, Denys. **A noção de cultura nas Ciências Sociais**. Bauru, EDUSC, 2002.

GIDDENS, A.; TURNER, J. (Org.). **Teoria social hoje**. São Paulo: Editora da UNESP, 1999.

QUINTANEIRO, T.; OLIVEIRA, M.G. **Labirintos simétricos**. Introdução à teoria sociológica de Talcott Parsons. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

7) 07/10 - Os estudos culturais

*MATTELART, Armand; NEVEU, Érik. **Introdução aos estudos culturais**. São Paulo: Parábola, 2004.

*HALL, Stuart. **Da Diáspora**. Identidade e mediações culturais. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003. p.9-48.

Complementares:

COSTA, Sérgio. Desprovincializando a Sociologia. A contribuição pós-colonial. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**. v.21,n.60, fev. 2006. p. 117-134.

ESCOSTEGUY, A. C. Os estudos culturais em debate. **UNirevista**, UNISINOS. v.1, n.3, jul.2006. Disponível em:

http://softwarelivre.org/articles/0003/4777/Os_estudos_culturais_em_debate.pdf

JAMESON, F. Sobre os 'Estudos de Cultura'. **Novos Estudos Cebrap**, 39, p.11-48. 1994.

JOHNSON, Richard. O que é, afinal, Estudos Culturais? In: TOMAZ, Tadeu da Silva (Org.). **O que é, afinal, Estudos Culturais?** Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

8) 14/10 - Os estudos culturais

*HALL, Stuart. **Da Diáspora**. Identidade e mediações culturais. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.

*HALL, Stuart. **A questão da identidade cultural**. 2. ed. Campinas, SP: UNICAMP, IFCH, fev. 1998. (Textos didáticos, n. 18).

9 e 10) 21/10 e 04/11 – Culturas híbridas e mediações culturais

*CANCLINI, Néstor García. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. 2. ed. São Paulo: Edusp, 1998. p. XVII –XL; p. 205-350.

11) 11/11 - Culturas no plural: pensando o popular

*CANCLINI, Néstor García. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. 2.ed. São Paulo: Edusp, 1998. p. 205-350.

*HALL, Stuart. **Da Diáspora**. Identidade e mediações culturais. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003. p. 231-247.

Complementares:

CERTEAU, Michel de. **A Invenção do Cotidiano**: 1. artes de fazer. Petrópolis/RJ: Vozes, 1994. (cap.II).

CUCHE, Denys. **A noção de cultura nas Ciências Sociais**. Bauru, EDUSC, 2002.

MACHADO, M. C. T. Cultura popular: um contínuo refazer de práticas e representações. In: PATRIOTA, R.; RAMOS, A. F. (Org.). **História e cultura: espaços plurais**. Uberlândia: UFU/NEHAC; Aspectus, 2002.

12 e 13) 18/11 e 25/11 – Cultura hoje: centralidade ou objeto em via de extinção?

*HALL, Stuart. **A centralidade da cultura: notas sobre as revoluções culturais do nosso tempo**. p.1-14. Disponível em:

http://www.gpef.fe.usp.br/teses/agenda_2011_02.pdf

HALL, S. The centrality of culture: notes on the cultural revolutions of our time. In: THOMPSON, Kenneth (ed.). **Media and cultural regulation**. London, Thousand Oaks, New Delhi: The Open University; SAGE Publications, 1997. (Cap. 5)

*SAHLINS, M. O “pessimismo sentimental” e a experiência etnográfica: por que a cultura não é um “objeto” em via de extinção (parte I). Rio de Janeiro: **Mana**. PPGAS Museu Nacional UFRJ. 3(1), p.41-73, 1997.

*SAHLINS, M. O “pessimismo sentimental” e a experiência etnográfica: por que a cultura não é um “objeto” em via de extinção (parte II). **Mana**. Rio de Janeiro: PPGAS Museu Nacional UFRJ. 3(2), p.103-150, 1997.

14) 02 /12 – Invenção de tradições

*HOBSBAWM, E. Introdução: A invenção das tradições. In: HOBSBAWM, E.; RANGER, T. (Org.). **A invenção das tradições**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

Complementares:

HOBSBAWM, E.; RANGER, T. (Org.). **A invenção das tradições**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984. p. 111-118; p. 271- 316.

15) 08/12 – Multiculturalismo e identidade.

*MONTERO, P. Multiculturalismo, identidades discursivas e espaço público. **Sociologia & Antropologia**. v. 2, n. 4, UFRJ, Rio de Janeiro. 2012

Avaliação:

- Em cada aula um aluno deverá participar da discussão do texto base, propondo questões e debatendo. (20 pts)

- Produção de um texto em que o aluno se proporá a articular o tema de sua pesquisa à bibliografia proposta pela disciplina. (o padrão deverá ser o de um artigo: letra 12, espaço 1, 5; mínimo de 10 e máximo de 25 páginas). (80 pts)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CANCLINI, Néstor García. **Culturas híbridas**: estratégias para entrar e sair da modernidade. 2.ed. São Paulo: Edusp, 1998.

ELIAS, Norbert. **O processo civilizador**. Uma história dos costumes. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1990. v.1.

HALL, Stuart. **Da Diáspora**. Identidade e mediações culturais. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.

HALL, Stuart. **A questão da identidade cultural**. 2. ed. Campinas, SP: UNICAMP, IFCH, fev. 1998. (Textos didáticos, n. 18).

HALL, S. The centrality of culture: notes on the cultural revolutions of our time. In.: THOMPSON, Kenneth (ed.). **Media and cultural regulation**. London, Thousand Oaks, New Delhi: The Open University; SAGE Publications, 1997. (Cap. 5)

HOBSBAWM, E.; RANGER, T. (Org.). **A invenção das tradições**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

KUPER, Adam. **Cultura**: a visão dos antropólogos. Bauru, SP: EDUSC, 2002.

Complementares: CUCHE, Denys. **A noção de cultura nas Ciências Sociais**. Bauru, EDUSC, 2002.

MATTELART, Armand; NEVEU, Érik. **Introdução aos estudos culturais**. São Paulo: Parábola, 2004.

MONTERO, P. Multiculturalismo, identidades discursivas e espaço público. **Sociologia & Antropologia**. v. 2, n. 4, UFRJ, Rio de Janeiro. 2012.

SAHLINS, M. O “pessimismo sentimental” e a experiência etnográfica: por que a cultura não é um “objeto” em via de extinção (parte I). Rio de Janeiro: **Mana**. PPGAS Museu Nacional UFRJ. 3(1), p.41-73, 1997.

SAHLINS, M. O “pessimismo sentimental” e a experiência etnográfica: por que a cultura não é um “objeto” em via de extinção (parte II). **Mana**. Rio de Janeiro: PPGAS Museu Nacional UFRJ. 3(2), p.103-150, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998.
- CERTEAU, Michel de. **A Invenção do Cotidiano**: 1. artes de fazer. Petrópolis/RJ: Vozes, 1994.
- _____. **A Cultura no Plural**. Campinas/SP: Papirus, 1995.
- CHARTIER, Roger. Cultura popular: revisitando um conceito historiográfico. **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, v.8, n.16, 1995. p.177-328.
- COSTA, Sérgio. Desprovincializando a Sociologia. A contribuição pós-colonial. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**. v.21,n.60, fev. 2006. p. 117-134.
- CUCHE, Denys. **A noção de cultura nas Ciências Sociais**. Bauru, EDUSC, 2002.
- CUNHA, Maria Manuela Carneiro da. **Cultura com aspás**. São Paulo: Cosac Naify, 2009. (cap. Conhecimentos, cultura e “cultura”).
- DURHAN, Eunice Ribeiro. **A dinâmica da cultura**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- ESCOSTEGUY, A. C. Os estudos culturais em debate. **UNIrevista**, UNISINOS. v.1, n.3, jul.2006. Disponível em:
http://softwarelivre.org/articles/0003/4777/Os_estudos_culturais_em_debate.pdf
- ELIAS, Norbert. **A Sociedade de Corte**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2001.
- FEATHERSTONE, Mike. **Cultura Global**. São Paulo: Editora Vozes, 1990.
- GIDDENS, A.; TURNER, J. (Org.). **Teoria social hoje**. São Paulo: Editora da UNESP, 1999.
- HOGGART, Richard. **As utilizações da cultura**. Lisboa: Presença, 1973.
- JAMESON, F. Sobre os ‘Estudos de Cultura’. **Novos Estudos Cebrap**, 39, p.11-48. 1994.
- JOHNSON, Richard. O que é, afinal, Estudos Culturais? In: TOMAZ, Tadeu da Silva (Org.). **O que é, afinal, Estudos Culturais?** Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- KELLNER, D. **A cultura da mídia – estudos culturais: identidade e política entre o moderno e o pós-moderno**. Bauru, SP: EDUSC, 2001.
- KERGOAT, Daniele. Em defesa de uma sociologia das relações sociais. In: KATCHERSKY, A. et alii (Org.). **O sexo do trabalho**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986, p. 79-93.
- MACHADO, M. C. T. Cultura popular: um contínuo refazer de práticas e representações. In: PATRIOTA, R.; RAMOS, A. F. (Org.). **História e cultura: espaços plurais**. Uberlândia: UFU/NEHAC; Aspectus, 2002.
- ORTIZ, Renato. **Mundialização e cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- PRYSTON, Ângela. Interseções da teoria crítica contemporânea: estudos culturais, pós-colonialismo e comunicação. **Revista eletrônica e-compós**. edição 1, dez. 2004. Disponível em: <http://www.compos.org.br/e-compos>
- QUINTANEIRO, T.; OLIVEIRA, M.G. **Labirintos simétricos**. Introdução à teoria sociológica de Talcott Parsons. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.
- RESEAU MODES DE VIE. **Approches sociologiques des modes de vie**. Paris, CNRS, 1984.
- SILVA, Tomaz T. da. (Org.). **Identidade e diferença**. A perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009. (cap. 1 e 3).

WAGNER, Roy. **A invenção da cultura**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

WILLIAMS, Raymond. **Palavras-chave**: um vocabulário de cultura e sociedade. São Paulo: Boitempo, 2007.

_____. Os usos da teoria da cultura. **Margem Esquerda**. São Paulo: Boitempo Editorial, n.9, jun. 2007. p. 179-196.

_____. **Cultura**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.